



L'esprit des lieux

Quand le canton de Neuchâtel en vient aux mains

La 12e Semaine internationale de la marionnette se déroule du 2 au 11 novembre

Une trentaine de spectacles originaires de toute l'Europe à l'affiche de 14 lieux dans les villes de Neuchâtel, Môtiers, Saint-Aubin, Le Locle et, bien sûr, la Chaux-de-Fonds: la douzième Semaine internationale de la marionnette en pays neuchâtelois mérite plus que jamais son nom. «C'est un immense bonheur de voir ce rendez-vous relayé par l'ensemble du canton», se réjouit Corinne Grandjean, codirectrice, avec Yves Baudin, du Théâtre de la Poudrière, de Neuchâtel et cofondatrice de ce festival en 1985. Une manière de reconnaître à l'échelle d'une région que la marionnette est une discipline sans cesse en mouvement qui ose toutes les innovations et tous les débordements.

A savourer donc, dès vendredi, ce rassemblement de trouvailles caustiques et poétiques en provenance de Suisse, Hollande, Espagne, Grande-Bretagne, Lituanie, France, Belgique,

Allemagne et République tchèque... Et dont le traitement va de la totale abstraction à travers, par exemple, des projections, aux contours très concrets d'une foule de personnages ou d'objets animés. «Avec le petit plus, cette année, d'une carte blanche», soulignent les organisateurs qui ont invité Silvia Brendenaj, directrice de la Schaubude de Berlin, à proposer quatre spectacles allemands, inédits ici, pour adultes et enfants. «Mais au-delà des nouveautés, la force de ce festival reste l'adéquation entre le lieu et les choix de programmation. A chaque théâtre, le spectacle qui convient à son espace et aux attentes de son public.» En quelques stations, visite guidée avec les responsables de la manifestation. *Marie-Pierre Genecand*


Théâtre de la Poudrière, quai Philippe-Godet 22 à Neuchâtel et autres lieux. Tous les jours du 2 au 11 novembre. (Rens. 032/724 65 19, www.festival-marionnettes.ch).



«Anthologie du théâtre d'objets, Théâtre de Cuisine.



«Roméo et Juliette», Divadlo Anpu.

Le choix de  Marie-Pierre Genecand

LES STARS

L'Australien Neville Tranter, déjà adoré dans sa relecture d'Hitler, de Salomé ou de Molière, livre cette fois sa vision de Dracula. Le conte de fées épique d'horreur s'appelle *Vampyr* et, seul en scène, l'artiste aux multiples voix animerait ses traditionnelles marionnettes, type *muppets*. Soit des affreux personnages «very ugly», s'amuse à dire l'intéressé, mais dont les yeux d'émeraude bouleversent le spectateur le plus endurci. «Ce spectacle d'ouverture, pour adultes, se donne dans la grande salle du Théâtre du Passage, car Neville Tranter a ses aficionados. Et l'accueil confortable du restaurant permet au public de se détendre avant de recevoir la charge iconoclaste de ce Hollandais d'adoption», plaisante Yves Baudin, en précisant que l'anglais parlé par le comédien ne constitue pas un obstacle à la compréhension.

Star encore, via la présence toujours très puissante d'Ilka Schönbein à l'Heure Bleue de la Chaux-de-Fonds. Avec *Chair de ma chair*, l'Allemande interroge la mémoire d'un enfant de cirque dont la mère virevolte au sommet d'un chapiteau... angoissée et déracinée. Pourquoi les masques et les personnages singuliers du Meschugge Theater dans ce magnifique théâtre à l'italienne renoué il y a

peu? «Parce que ce spectacle convenait à la programmation générale de l'Heure Bleue. Et que la très bonne acoustique de ce lieu permet de capter dans les moindres détails la finesse du travail de Schönbein.»

Vampyr, Théâtre du Passage, allée Maximilien-de-Meuron 4 à Neuchâtel. Ve 2, sa 3 novembre à 20h30.

Chair de ma chair, L'Heure Bleue, av. Léopold-Robert 27-29 à La Chaux-de-Fonds. (Rens. 032/967 60 50).

LES LIEUX MAGIQUES

Comme son nom l'indique, le Temple allemand, à la Chaux-de-Fonds, n'est pas un théâtre conventionnel. «Ses murs pelés, sa galerie, l'accueil du public en plein air sur le parvis... tout

contribue à lui donner un petit air des Bouffes du Nord, salle de Peter Brook, à Paris.» Ce lieu de caractère accueille samedi et dimanche un spectacle qui n'en manquera pas: *Anthologie du théâtre d'objets*, ou vingt-cinq ans d'un genre qui questionne et détourne les outils du quotidien. «Un grand moment!», s'enthousiasment les directeurs. Plus loin dans le Val de Travers, à Môtiers, une salle dont l'histoire époussole les élan du Théâtre populaire romand. Ancienne grange renouée, le Théâtre des Mascarons crée depuis les années 1970 des spectacles amateurs très mobilisateurs. Et Yves Baudin de se souvenir d'une production où une barque naviguait sur de l'eau importée dans les murs pour l'occasion. «Les

organisateurs n'ont pas froid aux yeux et toute une vie sociale naît autour de ce lieu.» Dans le cadre du Festival de marionnettes, la joyeuse troupe accueille un *Roméo et Juliette* issu de République tchèque qui alimentera cette veine populaire.

L'Anthologie du théâtre d'objets, Temple Allemand, rue du Progrès 12 à La Chaux-de-Fonds. Sa 3 à 19h, di 4 novembre à 17h. Roméo et Juliette, Théâtre du Pommier, rue du Pommier 9 à Neuchâtel. Je 8 novembre à 20h30. Théâtre des Mascarons, Grand-Rue à Môtiers (NE). Sa 10 novembre à 20h30.

LA CRÉATION MAISON

Et que propose le Théâtre de la Poudrière dans son ancienne brasserie rachetée par la municipalité neuchâteloise en 1995 et renouée en collaboration avec les musiciens de la Casachoe? «Une réflexion sur la peur qui est partout et qui dirige le monde!», répondent Yves Baudin et Corinne Grandjean au sujet de *La Populace villogeoise tremble d'effroi*. «Il s'agit d'un spectacle pratiquement sans paroles dans lequel tous les matériaux, musique, objets, jeu, lumière et scénographie, sont d'égale importance.» Une mosaïque qui joue avec la peur pour mieux la déjouer. **Théâtre de la Poudrière, quai Philippe-Godet 22. Lu 5 novembre à 20h30.**



«Vampyr, Stuffed Puppet Theatre.