

THEATRE DE LA POUDRIERE

Parcours de la compagnie



« La Vouivre » par le Théâtre de la Poudrière - Spectacle d'ouverture de l'Exposition Nationale Suisse Expo02

Une compagnie hors norme

Le Théâtre de la Poudrière

Issu d'un quartier de la ville de Neuchâtel, le Théâtre de la Poudrière n'a cessé, depuis sa fondation en 1970, de grandir et de rayonner bien au-delà des frontières cantonales et nationales.

Subventionné par la Ville et l'Etat de Neuchâtel depuis 1987, le Théâtre de la Poudrière est une compagnie permanente professionnelle qui a déjà créé plus de 30 spectacles dont les échos du public, de la critique et des organisateurs furent à chaque fois remarquables.

Le Théâtre de la Poudrière poursuit une expression artistique originale et spécifique, dans la mesure où il a toujours cherché à explorer l'univers de la marionnette d'aujourd'hui. Des spectacles hors du commun dont la langue se développe autour du jeu d'acteurs et de marionnettes, du texte, de la musique et des images. Des créations fortes, visuelles et sonores. Des moments d'émotion, de rires et d'étonnements ! Marionnettes : un autre théâtre.

Le Théâtre de la Poudrière a toujours créé des spectacles destinés aux adultes avec le souci de faire reconnaître la marionnette comme un art à part entière, au même titre que le théâtre et la danse. En parallèle, la compagnie produit avec régularité des créations destinées au jeune public.

Reconnu pour sa démarche artistique exigeante et ludique, par la qualité et l'originalité de ses créations, le Théâtre de la Poudrière est régulièrement invité en Suisse et à l'étranger (Allemagne, Autriche, Belgique, Espagne, France, Hongrie, Pays-Bas, Pologne, Portugal, Roumanie, ...).

Depuis 1985, le Théâtre de la Poudrière organise les Semaines Internationales de la Marionnette en Pays Neuchâtelois, en collaboration avec le Théâtre du Pommier-Centre Culturel Neuchâtelois, le Théâtre Populaire Romand, L'Heure Bleue et le Théâtre du Passage. Un festival biennal qui se déroule dans les divers théâtres du canton de Neuchâtel et dont la 13^{ème} édition aura lieu du 30 octobre au 8 novembre 2009. Une manifestation d'envergure et de grande qualité artistique est devenue une manifestation de référence en Suisse et en Europe.

Quelques dates

1987 **Premier prix du concours pour jeunes compagnies organisé par le Festival Mondial de Charleville-Mézières (France).** Dès lors, le Théâtre de la Poudrière participe à 4 éditions de cette importante manifestation dans le cadre de la sélection officielle.

1991 **Création à Marseille du spectacle « Exils » dans le cadre de « Présence Suisse à Marseille ».**

1992 **Participation à l'Exposition Universelle de Séville (Espagne) :** création du « Déséquilibre du patineur » pour le pavillon suisse.

1994 **Création mondiale (en français) de la dernière pièce de Friedrich Dürrenmatt, « Achterloo ».**

1997 **Prix du Jury au Festival Synergura à Erfurt (Allemagne) pour le spectacle « Ménagerie Fine ».**

Lancement et mise en oeuvre d'un concours d'écritures marionnettiques (au niveau de la francophonie) dans une perspective de rapprochement des auteurs dramatiques et des marionnettistes.

1998 **Publication, aux éditions Gilles Attinger, Hauterive (Suisse), d'un ouvrage richement illustré et documenté, retraçant l'itinéraire historique et esthétique du Théâtre de la Poudrière.**

Reportage de la chaîne de télévision Arte qui consacre une soirée thématique à la marionnette. Le Théâtre de la Poudrière fait partie des compagnies sélectionnées pour cette émission qui sera en partie filmée dans le Théâtre de la Brasserie, lieu de résidence du Théâtre de la Poudrière.

2000 **Commande du Festival Mondial « UNIMA 2000 » à Magdeburg (Allemagne) d'une importante exposition rétrospective des marionnettes du Théâtre de la Poudrière.**

2002 **Participation à l'Exposition Nationale Suisse EXPO02 :** création de « La Vouivre » pour le spectacle d'ouverture.

2003 **Prix ASTEJ 2003 :** L'Association Suisse du Théâtre pour l'Enfance et la Jeunesse décerne le prix ASTEJ 2003 à Yves Baudin, pour la mise en scène de « À dos d'éléphant » et pour l'ensemble de son travail dans le domaine du théâtre jeune public réalisé au sein du Théâtre de la Poudrière.

Par ailleurs

- De 1990 à 1996** Yves Baudin, directeur du Théâtre de la Poudrière, assume la fonction de président de l'Association des Marionnettistes Suisses.
- Depuis 1995** La compagnie vit et travaille dans un lieu susceptible d'accueillir ponctuellement des spectacles. Un espace de création magnifique et chaleureux : le Théâtre de la Poudrière.
- Depuis 1982** Le Théâtre de la Poudrière honore également une fonction de service public en animant plusieurs cours de théâtre aboutissant à des spectacles.
- Depuis 1995** Le Théâtre de la Poudrière favorise la collaboration entre auteurs et marionnettistes. Plusieurs spectacles ont été créés en passant commande d'un texte à un auteur (Anne-Lise Grobéty, Jean Poirson, Ahmed Belbachir, ...).
- Enfin** Par des publications et de nombreux articles édités dans des revues spécialisées en Suisse et en Allemagne (Figura, Mimos, Das Andere Theater, Double), le Théâtre de la Poudrière participe, au-delà de ses créations, à la réflexion d'une pratique artistique de la marionnette aujourd'hui.

Les expositions

Le Théâtre de la Poudrière a déjà présenté ses marionnettes à l'occasion de nombreuses expositions organisées dans des lieux divers (Centre Culturel Neuchâtelois, Galerie de La Ferme du Grand-Cachot, Galerie de Vercorin...) Il a, de plus, participé à plusieurs expositions collectives (Paris, Bulle, Fribourg, Baden, Lausanne...). Le désir des organisateurs du festival mondial de Magdeburg (D) d'inviter une importante rétrospective des marionnettes du Théâtre de la Poudrière a été l'occasion d'élaborer une exposition-événement qui a été déployée dans deux halles de la gare principale de Magdeburg.

En 2000, « **Marionnettes Francis Baudin, Théâtre de la Poudrière** » : exposition créée à l'occasion du Festival Mondial UNIMA 2000 à Magdeburg et présentée ensuite, dans sa totalité ou en partie, au Théâtre du Passage, au Festival International de Wels (A) et au Noirmont, dans le cadre du Festival « Franche(s)ment marionnettes ». Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Festival de Magdeburg, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel.

Ecritures et spectacles pour enfants

Parallèlement aux créations destinées aux adultes, le Théâtre de la Poudrière a toujours produit des spectacles s'adressant au jeune public.

En 1995, après de nombreuses réalisations, la compagnie fait une première commande d'écriture à l'auteur Anne-Lise Grobéty qui écrit alors « Trois Gouttes d'Histoire » .

En 1998, Yves Baudin adapte pour la scène marionnettique le roman de Jack London « Belliou La Fumée ». Cette création a compté plus de 150 représentations.

Après l'opération du concours d'écritures marionnettiques organisé en collaboration avec la Fondation Culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise et la création d'« Igor Hagard », pièce lauréate de Jean Poirson, le Théâtre de la Poudrière engage une deuxième expérience de commande d'écritures adressée cette fois à Ahmed Belbachir. Cette collaboration aboutira en 2002 au spectacle « A Dos d'Eléphant », dont le Théâtre de la Poudrière a donné à ce jour plus de 150 représentations en Suisse, en Europe et en Afrique !

En 2005, Yves Baudin adapte pour la scène marionnettique l'œuvre « Moumine le Troll » de Tove Jansson et crée « Une Saison dans la Vallée des Moumines ». Un spectacle qui connaît un excellent succès et trotte aujourd'hui encore à travers la Suisse et la France.

Ce rapide survol n'a d'autre but que de souligner l'attention constante que la compagnie porte aux écritures d'aujourd'hui et sa volonté de rapprocher les auteurs de l'univers marionnettique. Un effort, qui, nous l'espérons, favorisera peu à peu l'émergence d'écritures marionnettiques spécifiques ouvrant à un répertoire de qualité pour la marionnette contemporaine.

Les créations depuis 1986

- 1986** « **Cashinahua** »
Production : Théâtre de la Poudrière
- 1987** « **Sire Halewyn** »
de Michel de Ghelderode
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Fabriques de tabac réunies SA, membre du groupe Philip Morris
- 1988** « **Nativité** »
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Paroisse de la Collégiale, Paroisses protestantes et catholiques de Neuchâtel, Centre Culturel Neuchâtelois
- « **Spectacle petit ou la palpitante épopée d'un univers raccourci** »
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Centre de Culture ABC La Chaux-de-Fonds
- 1989** « **Plus haut que la mer** »
de Yves Baudin
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel
- 1990** « **Mythos, mondes premiers** »
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel
- 1991** « **Exils** » de Yves Baudin
Spectacle créé dans le cadre de « Présence Suisse à Marseille ».
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Théâtre Massalia, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia
- 1992** « **Le déséquilibre du patineur** »
Création pour le pavillon suisse de l'Exposition Universelle de Séville.
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel
- 1994** « **Achterloo** »
de Friedrich Dürrenmatt
(création mondiale en français)
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Fabriques de tabac réunies SA, membre du groupe Philip Morris, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia, Centre Culturel Neuchâtelois
- 1995** « **Trois gouttes d'histoire** »
de Anne-Lise Grobéty
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel
- « **Le Retable de Don Cristobal** »
de Federico Garcia Lorca
Production : Théâtre de la Poudrière
- « **Etat des lieux** »
Spectacle créé à l'occasion du 10ème anniversaire de l'Ecole professionnelle de Théâtre Serge Martin à Genève.
Production : Théâtre de la Poudrière
- 1996** « **Ménagerie Fine** »
de Yves Baudin
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Association jurassienne d'action culturelle-coordination théâtre, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel, Fondation suisse pour la culture Pro Helvetia

- 1997 « Faust-Collage »**
Coproducteur : Théâtre de la Poudrière, Bibliothèque publique et universitaire de Neuchâtel, Centre Culturel Neuchâtelois
- 1998 « Belliou La Fumée »**
d'après Jack London
Coproducteur : Théâtre de la Poudrière, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel, Loterie Romande Neuchâtel
- 1999 « Igor Hagard »** de Jean Poirson
Pièce honorée du 1^{er} prix lors du Concours d'Écritures
Marionnettiques organisé par la Fondation Culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise et le Théâtre de la Poudrière.
Production : Fondation Culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise
- 2000 « Ma voix est celle du peuple des inertes »** de Yves Baudin
Spectacle-intervention lors des soirées d'ouverture du Théâtre du Passage à Neuchâtel.
Coproducteur : Théâtre de la Poudrière, Théâtre du Passage
- 2001 « Spectacle pyrotechnique pour marionnettes »**
Création pour le dévernissage de l'exposition "Marionnettes Francis Baudin, Théâtre de la Poudrière" dans l'ancienne église du Noirmont
Production : Théâtre de la Poudrière
- 2001 « Archibald : lapinus erectus sapiens »**
Nouvelle génération de marionnettes : un lapin transgénique pour une animation interactive.
Production : Festival national « Sciences et Cité »
- 2002 « Le cuisinier, l'ange et la muette »** de Yves Baudin
Coproducteur : Théâtre de la Poudrière, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel, Loterie Romande, Philip Morris Products Sa, Service Culturel Migros Neuchâtel-Fribourg, Econocom
- « A dos d'éléphant »**
de Ahmed Belbachir
Coproducteur : Théâtre de la Poudrière, Centre Culturel Neuchâtelois, Ville de Neuchâtel, Etat de Neuchâtel, Loterie Romande, Fondation Neuchâteloise 125^{ème} anniversaire
- « La Vouivre »**
(féerie de grands oiseaux)
« Carte blanche » de 10 min. dans le cadre du spectacle d'ouverture de l'Exposition Nationale Suisse Expo02.
Coproducteur : Théâtre de la Poudrière, Expo02

- 2005** « **Malinche Circus, un rêve mexicain** » de Ahmed Belbachir et Yves Baudin
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Loterie Romande, Etat et Ville de Neuchâtel, Stanley Thomas Johnson Foundation, Ernst Göhner Stiftung Zug, Migros Pour-cent culturel, Pro Helvetia, Fondation Culturelle de la Banque Cantonale Neuchâteloise, Monsieur Christian Viros, Fondation pour le Rayonnement de Neuchâtel
- 2009** « **L'Île au Trésor** » d'après R. L. Stevenson. Adaptation d'Yves Baudin
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, le petit théâtre de Lausanne, CCN -Théâtre du Pommier, Loterie Romande, Etat et Ville de Neuchâtel, CRV Investment, Migros Pour-cent culturel, Pro Helvetia, Fondation Leenards
- 2005** « **Une Saison dans la Vallée des Moumines** » d'après Tove Jansson. Adaptation d'Yves Baudin
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Centre Culturel Neuchâtelois-Théâtre du Pommier, La Bavette/P'tit Théâtre de la Vièze, Loterie Romande, Etat et Ville de Neuchâtel, CRV Investment, Migros Pour-cent culturel, Corodis
- 2007** « **La populace villageoise tremble d'effroi** »
Coproduction : Théâtre de la Poudrière, Loterie Romande, Etat et Ville de Neuchâtel, Pro Helvetia, Fondation suisse pour la culture, CRV Investment, Migros pour-cent culturel, Fondation de la Banque Cantonale Neuchâteloise, Fondation Neuchâteloise Assurances du 125^e anniversaire, Ernst Göhner Stiftung Zug, Sophie und Karl Binding Stiftung, Musique soutenue par une bourse de la Société Suisse des Auteurs (SSA)

Les tournées nationales et internationales

France

STRASBOURG	Giboulées de la Marionnette	2010, 1998
MARSEILLE	La Friche Belle de Mai Théâtre Massalia	2010, 2000 1991, 1989
BOURG-EN-BRESSE	Festival international Transposition	2009
NEVERS	Festival Effervescences Maison de la Culture	2008 2000
SAINT-LOUIS	Théâtre La Coupole	2007
BETHONCOURT	L'Arche Scène Conventionnée	2007
CROLLES	Espace Paul Jargot	2007
MULHOUSE	Théâtre de la Sinne	2006
APT	Vélo Théâtre	2000
METZ	Théâtre universitaire du Saulcy	2000
VITROLLES	Festival Midi Teatro	1989
CHARLEVILLE- MEZIERES	Festival mondial de marionnettes	1997, 1994, 1991, 1988, 1985
DIJON	Centre Dramatique National	1994
VILLENEUVE-LES- AVIGNON	La Chartreuse	1974

Allemagne

BERLIN	Schaubude Berlin Int. Festival	2008
BOCHUM	Festival international de marionnettes Fidena	2008, 1994
MAGDEBURG	Festival Mondial Unima	2000
STUTTGART	Festival international de marionnettes	1997, 1995
ERLANGEN	Festival international de marionnettes	1987

ERFURTH	Festival international Synergura	1997, 1994
MUNICH	Festival international	1997
NURENBERG	Festival international de marionnettes	1991, 1987
BIELEFELD	Festival international de marionnettes	1989

Autriche

WELS	Festival international de marionnettes	2003, 2001
-------------	--	------------

Portugal

PORTO	Festival international de marionnettes	2000, 1993, 1990
--------------	--	------------------

Espagne

SEVILLE	Exposition Universelle	1992
----------------	------------------------	------

Belgique

BRUXELLES	Théâtre le Botanique	1987
------------------	----------------------	------

Pays-Bas

DORDRECHT	Festival international de marionnettes	1990
------------------	--	------

Hongrie

BUDAPEST	Théâtre National de Budapest	1993
-----------------	------------------------------	------

Roumanie

ROUMANIE	Tournée nationale	1993
-----------------	-------------------	------

Pologne

WROCLAW	Théâtre d'Etat de marionnettes	1990
----------------	--------------------------------	------

Cameroun

YAOUNDE	African Theatre Festival for Childhood	2004
----------------	--	------

Suisse

Le Théâtre de la Poudrière a présenté ses spectacles, à plusieurs reprises, dans les villes suivantes :

GENEVE	THEATRE SAINT-GERVAIS FORUM MEYRIN LA TRAVERSE THEATRE DE MARIONNETTES DE GENEVE LA JONCTION THEATRE PITOËFF
NYON	FESTIVAL DES ARTS VIVANTS USINE A GAZ
LAUSANNE	THEATRE GLOBULE LE PETIT THEATRE THEATRE DOUBLE-JEU/BERGIÈRES
YVERDON	THEATRE DE L'ECHANDOLE THEATRE BENNO BESSON
FRIBOURG	FRI-SON ESPACE MONCOR NUITHONIE
NEUCHÂTEL	CENTRE CULTUREL NEUCHÂTELOIS THEATRE DU PASSAGE THEATRE MUNICIPAL THEATRE DE LA POUDRIÈRE THEATRE DES MASCARONS
CHAUX-DE-FONDS	THEATRE POPULAIRE ROMAND TEMPLE ALLEMAND THEATRE DE L'HEURE BLEUE
BIENNE	THEATRE MUNICIPAL RENNWEG 26 ESPACE CULTUREL LA COUPOLE AULA ECOLE PROFESSIONNELLE
VEVEY	THEATRE DE L'ORIENTAL THEATRE DE VEVEY
MARTIGNY	THEATRE DE L'ALAMBIC
MONTHÉY	THEATRE DU CROCHETAN LA BAVETTE/P'TIT THEATRE DE LA VIEZE
SION	SALLE DU TOTEM
BERNE	THEATRE DU SCHLACHTHAUS
THOÛNE	47 ^{ème} BOURSE AUX SPECTACLES (version intégrale)

LUCERNE	THEATRE L. FOURMI
ST-GALL	REITTERHALLE
LOCARNO	CASTELLO VECCHIO
BADEN	FESTIVAL FIGURA ALTES CASINO THEATER AM BRENNPUNKT
WETTINGEN	WETTINGEN THEATER
MOUTIER	CENTRE CULTUREL DE LA PREVOTE
TRAMELAN	SALLE DE LA MARELLE
SAINTE-IMIER	CENTRE DE CULTURE ET LOISIRS
PORRENTRUUY	SALLE DES JESUITES
PLEJOUSE	CHATEAU

De plus, se déplaçant de villes en villages, le Théâtre de la Poudrière a présenté ses spectacles dans de nombreuses communes, dont nous ne citerons ici que quelques noms :

St-Aubin, Boudry, Colombier, Auvernier, Marin, La Neuveville, ... Le Locle, Cernier, Boudevilliers, Fontainemelon, Savagnier, ... Môtiers, Fleurier, Couvet, ... Moudon, Echallens, Payerne, ... Orvins, Tavannes, Les Breleux, Delémont, Saignelégier, ... Orbe, Burgdorf, ...

Les échos des médias

24 Heures: Poudrière : « Lieu où règne une effervescence permanente susceptible d'engendrer des incidents violents ». La définition du Robert colle à merveille à ce toit du 22 rue des Muguets... Un endroit loin du monde « normal » où l'imagination bouillonnante de la troupe neuchâteloise génère un spectacle frénétique.

Journal ADC: « La longue lutte du spectacle jeune public ». (...) Mais en Suisse romande, c'est sans doute à Neuchâtel qu'on peut se targuer d'être le plus avant-gardiste en matière de marionnettes. Parce que le Théâtre de la Poudrière y crée, pour tous les publics depuis des décennies, des spectacles remuants. Et parce que, depuis 1985, cette même compagnie permet, avec les Semaines Internationales de la Marionnette, d'apprécier le travail de ceux qui ont participé à libérer le genre de l'étroitesse du castelet et des clichés niais qui l'entravaient.

Le Courrier: Les « Moumines » trottaient pour annoncer le retour du printemps. Un spectacle adorable qui rend amoureux.

L'Express: Les enfants plébiscitent les « Moumines » du Théâtre de la Poudrière. Les cinq représentations et les deux supplémentaires sont prises d'assaut !

Le Temps: La Poudrière joue au cirque la folie de l'Histoire. Une vingtaine de comédiens, une cinquantaine de marionnettes et un orchestre ! La compagnie neuchâteloise a vu grand pour conter la conquête des Amériques. Au centre de ce spectacle souvent impressionnant, La Malinche.

Le Quotidien Jurassien: « Ménagerie Fine », 20^e création de la Poudrière : renversant ! Il faut accourir voir et revenir les pieds sur terre.

Tribune de Genève: Il y a des trouvailles extraordinaires qui provoquent l'hilarité des bizuts de 5 ans : la révolte des légumes, la danse des pingouins, ... et la chanson swing poussée par les marionnettistes qui savent décidément tout faire !

La Liberté: L'Exilé dans les yeux. Superbe spectacle made in Suisse.

La Marseillaise: La Poudrière nous donne à voir un théâtre de marionnettes qui est au plus proche de l'humain. La synthèse entre l'acteur et la marionnette est telle qu'elle apparaît évidente. Un spectacle charnel et poétique. Un pur moment de théâtre. Ce travail remarquable pousse la marionnette jusqu'à une forme nouvelle de représentation. Le théâtre est-il en train de renaître (grâce à la marionnette et à des petits Suisses) là où beaucoup l'avaient abandonné ?

Journal du Jura: Univers féérique où acteur et marionnettes se côtoient. : la dernière création du Théâtre de la Poudrière est purement et simplement un chef d'œuvre.

Le Matin: ... au pays des Indiens et des loups. Aventure, décors évocateurs, trouvailles techniques, qui rendent le spectacle magique : cette production fascine les enfants.

24 Heures: Pour la 10^e fois la Semaine Internationale de la Marionnette présente un panorama passionnant du genre. Avec ou sans marionnettes...

Le Temps: Cet extraordinaire festival neuchâtelois qui donne à chaque fois des frissons d'émotion aux adultes a aussi proposé des mondes privilégiés pour les enfants. Tous ceux qui l'ont fréquenté savent à quel point ce festival est un magnifique espace de générosité. Grâce à l'ambiance qui prévaut durant les 10 jours de la manifestation mais surtout pour la qualité des artistes invités.

L'Express: Quel choc ! On ressort de la pièce « Le Tas » complètement chamboulé. Des soirées aussi déroutantes et déraisonnables, nous aimerions en vivre plus souvent.

L'Impartial: Les acteurs d'Akhe Group ont partagé leurs rêves avec un public sous le choc. De plus en plus prisé, le festival international de la marionnette impose une nouvelle philosophie du spectacle.

Tribune de Genève: Si les amateurs se pressent ainsi à Neuchâtel c'est parce qu'on peut y voir ce qui se fait de mieux dans le genre à l'heure actuelle. Depuis sa création il y a 18 ans, le festival n'a cessé d'être à l'écoute des créateurs les plus innovants.

Le Courrier: Un festival pour battre en brèche les a priori sur la poupée soi disant ringarde. Le festival démarre demain et ses propositions sont littéralement affolantes !