

Poudrière Une ruée vers l'or jubilatoire



Corinne Grandjean, Olivier Nicola et Chantal Facon (de gauche à droite), prêts à partir pour le Klondike. photo Galley

Au début, il s'appelle Christopher Belliou, et son oncle le raille de vouloir l'accompagner pour chercher de l'or dans le Klondike. Mais sur place, quelques péripéties plus tard, la femme qu'il va aimer décide de l'appeler Belliou-la fumée. Son nouveau nom devient aussi le titre du nouveau spectacle du théâtre de la Poudrière, à Neuchâtel. De nombreux enfants et quelques mamans ont assisté hier après-midi à la première au théâtre de la Brasserie.

Un changement de nom équivaut à un rite de passage, et un tel rite marque souvent une initiation. De fait, le jeune Christopher grandit à la vie, dans ce monde où l'on mange de l'ours, où l'on dort au froid pendant que les loups hurlent et où, dans les rapports humains, la rudesse le dispute au courage et à la générosité. Comment raconter une histoire qui se passe tantôt dans un bistrot, dans un vil-

lage, dans une rivière, sur 60 kilomètres de course de traîneaux ou au bord d'un précipice?

La Poudrière a caché ses différents décors dans un grand pan incliné blanc qui, parfois, sert lui-même de montagne. Les différents éléments apparaissent pas simple ouverture de l'une ou l'autre «fenêtre», qui servent aussi, parfois, à laisser passer la tête d'un des comédiens. Mais surtout la mise en scène utilise avec bonheur les différences d'échelle, autrement dit, joue sur les différences de taille entre jeux de marionnettes. Plans larges, plans serrés, effets de foule ou intimité: on se croirait presque au cinéma. Quant aux trois comédiens manipulateurs, Corinne Grandjean, Chantal Facon et Olivier Nicola, ils se ruent vers l'or et l'aventure avec une jubilation communicative. **JMP**

Encore samedi et dimanche à 17 heures au théâtre de la Brasserie