

SAISON  
08-09

COMPAGNIES  
& THÉÂTRES  
ROMANDS  
EN TOURNÉE



BIO EXPRESS YVES BAUDIN

**1955:** Naissance à Neuchâtel le 4 mai  
**1970:** Il cofonde le Théâtre de la Poudrière, il participe depuis lors comme auteur, dramaturge ou metteur en scène à toutes les créations de cette compagnie de théâtre de marionnettes  
**1992:** Il obtient d'une licence en Lettres en défendant un mémoire sur «La discours marionnettique»  
**1984:** Devient conseiller artistique au Centre culturel neuchâtelois et enseigne à l'école de ce théâtre  
**1985:** La compagnie produit la 1<sup>ère</sup> Semaine Internationale de la Marionnette en Pays Neuchâtelois en collaboration avec les théâtres de la région. Ce festival biennal connaîtra sa 13<sup>e</sup> édition en 2009  
**1990-1994:** Il est co-président de l'Association des marionnettistes suisses  
**1995:** La compagnie crée le Théâtre de la Poudrière, un espace de création susceptible d'accueillir également les spectacles d'autres compagnies  
**2003:** Il reçoit le Prix de l'Astéj (Association suisse du théâtre pour l'enfance et la jeunesse)  
**2005:** Création de *Malinche*, Circus, un rêve mexicain, une création avec près d'une centaine de marionnettes, un orchestre et une vingtaine d'acteurs-marionnettistes. Un spectacle hors normes pour fêter les dix ans d'installation du Théâtre de la Poudrière.  
Durant toutes ces années, le Théâtre de la Poudrière présente ses spectacles en Suisse et à l'étranger et se voit honorer de plusieurs prix.

L'ÎLE AU TRÉSOR

**De:** R.L. Stevenson  
**Coproduction:** Théâtre de la Poudrière, Petit Théâtre de Lausanne et Théâtre du Pommiar  
**Mise en scène:** Yves Baudin  
**Avec:** Chantal Facon, Corinna Grandjean, Yannick Merin, Claire Perret-Gentil

TOURNÉE 2009

Petit Théâtre, Lausanne  
du 22 avril au 17 mai 2009  
Suite de la tournée agenda en automne 2009

UN PIRATE SOMMEILLE  
EN CHACUN DE NOUS

Yves Baudin et son équipage s'apprentent à embarquer dans une nouvelle aventure, pleine de dangers et de rebondissements. Avec *L'Île au trésor* de Stevenson, le Théâtre de la Poudrière promet de faire souffler un sacré vent de liberté sur ses marionnettes. Entre cales secrètes, voiles et cordages, le jeune héros apprendra à grandir et à lutter pour sa survie. Un voyage initiatique, aussi inquiétant que palpitant. N'a-t-on pas toujours envie de ce qui nous effraie, justement?

Yves Baudin, qu'est-ce qui vous a interpellé dans ce roman au point de vouloir l'adapter au théâtre?

A l'heure actuelle, il y énormément d'histoires extrêmement gentilles. Je ne parle pas des dessins animés que l'on peut voir, mais des spectacles tout public, où souvent l'on propose aux enfants un euphémisme du monde. Ce qui m'intéressait dans cette histoire, c'est qu'elle mettait en scène de vraies confrontations avec de vrais méchants, et que le héros va devoir se débrouiller avec cela. Cette histoire correspond également à des archétypes très profonds, en chacun de nous sommeille un pirate. Stevenson, qui a d'ailleurs écrit *Docteur Jekyll et Mister Hyde*, écrit que les pirates sont le lieu de tous les fantasmes de cruauté, de mensonges et de duplicité qui sont en nous.

Pourquoi cette figure de pirates fait-elle autant rêver?

Cette espèce de contre-monde ou d'autre-monde proposé par les pirates nous rappelle à nous-mêmes et nous fait rêver parce que ce sont des voyageurs. Ce sont des gens qui ont choisi d'autres règles. Par rapport à notre monde qui devient tellement régularisé et normalisé, je crois que le pirate fait rêver parce qu'il est libre. Même les bandits de grand chemin ne font pas autant rêver!



Yves Baudin, metteur en scène

Les pirates reflètent cette aspiration à la liberté que l'on a tous. On a tous envie de briser les chaînes et d'être libre.

Est-ce que faire du théâtre signifie pour vous préserver ce côté pirate?

Parfaitement, et il est vrai que c'est quelque chose d'infiniment précieux et qu'il faut absolument garder pour continuer à s'affronter et à s'opposer... Mais comme tout se normalise et que tout devient économique, les artistes ont de plus en plus de peine à rester pirates. En étant hors normes, hors codes, cela signifie que le spectacle sera plus difficilement vendu, ou du moins que la promotion sera plus difficile. Et comme tout le monde doit vivre, tout le monde a peur. Alors pour finir on casse les ailes du goéland et on fait des produits conformes.

Vous vous mélez d'ailleurs des morales trop simplistes...

Nous avons vraiment cette envie de sourdre un peu la complexité du monde à travers nos spectacles. L'idée n'est pas de faire peur aux enfants, d'ailleurs nos spectacles se veulent toujours ludiques, mais on ne peut pas les gaver d'histoires gentillettes et les laisser ensuite affronter seuls ce monde de fou dans lequel nous vivons. Qu'avez-vous envie de dire aux enfants avec ce spectacle? Que le vrai trésor, ce n'est pas le contenu du coffre ni l'argent, mais bien l'aventure que l'on a vécue.

Anne-Sylvie Sprenger